



un large panorama spirituel méditerranéen, exaltant et unique en son genre

une référence toujours à la pointe de l'interprétation et de la recherche dans le domaine très sélectif des musiques anciennes

C'est d'abord une histoire de passion. Mais la passion seule suffit rarement. Ici, interviennent également le hasard, l'imagination, le travail, l'intelligence et, bien sûr, le talent. Voilà pourquoi, Joel Cohen et la Boston Camerata, pionniers à leurs débuts, sont, après plus de cinquante ans d'une activité magnifique sur tous les continents, une référence toujours à la pointe de l'interprétation et de la recherche dans le domaine très sélectif des musiques anciennes et même bien plus récentes.

Magie d'un cadre exceptionnel? Tout avait commencé au milieu des années cinquante à Boston, quand, inspirés par la fabuleuse collection d'instruments anciens du musée des Beaux-Arts de la ville, de jeunes instrumentistes et chanteurs commencèrent à se réunir autour de Narcissa Williamson. Ils s'aventuraient à l'instinct et par goût de la recherche, sur les terres quasiment vierges de la musique ancienne. Leurs concerts, d'abord confidentiels, connaissaient de plus en plus de succès quand, au début des années soixante, la rencontre décisive eut lieu, celle de Joel Cohen.

natif du Nouveau Monde, féru de culture française

Luthiste né de parents russe et roumain dans l'État de Rhode Island, Cohen était un passionné de musique de la Renaissance. Avant même de se rendre en France en 1965 pour y travailler deux ans notamment avec Nadia Boulanger, il avait eu l'occasion de côtoyer et de diriger la Boston Camerata qui était alors selon lui « un groupe de professionnels et de jeunes illuminés, une entreprise un peu désordonnée, assez typiquement anglo-saxonne ». De retour aux États-Unis, il prend en 1968 la direction de l'ensemble, sans pour autant renoncer à sa carrière personnelle de luthiste, ni d'enseignant à Harvard et à Yale. On l'entendra même comme producteur sur les ondes de France Musique. Car ce natif du

Nouveau Monde, peut-être en raison de ses racines européennes, est féru de culture française. La mise en valeur de toute une partie de notre patrimoine quasi oubliée contribuera d'ailleurs à faire rapidement la célébrité de l'ensemble, qui dénichera d'abord notre musique médiévale avant de se tourner vers les origines de la musique américaine.

vers une glorieuse renommée internationale

Dans cette irrésistible ascension vers une glorieuse renommée internationale, le Théâtre de la Ville a tenu une place de premier plan. Présenté par la Boston Camerata en 1980 sur sa scène, le *Didon et Enée* de Purcell reçut un accueil public et critique plaçant Joel Cohen et ses musiciens sur l'orbite la plus prestigieuse, tant au concert qu'au disque, dans un répertoire qui n'a cessé de s'élargir, dépassant dans le temps les domaines anciens qui furent l'apanage de leurs débuts.

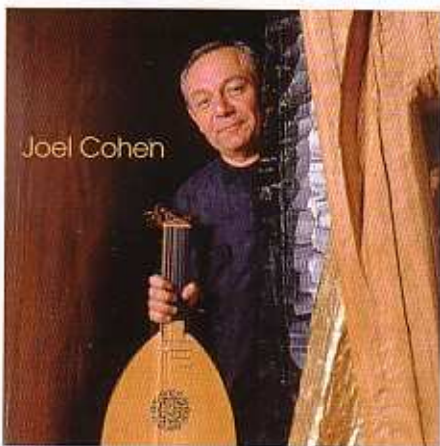
retour à ses premières amours avec *Un Noël méditerranéen*

Pour son septième passage au Théâtre de la Ville, riche d'une quarantaine d'enregistrements, la Boston Camerata est de retour à ses premières amours avec un programme consacré à *Un Noël méditerranéen*. Après des Noëls américains, baroques, médiévaux, français, Renaissance, dont le disque garde les splendeurs, Joel Cohen a cette fois voulu remonter aux sources d'une vaste influence méditerranéenne couvrant aussi bien l'Espagne que la Provence, l'Italie ou le Moyen-Orient. Du XIII^e au XIX^e siècle, provenant de manuscrits médiévaux mais transmises aussi par des traditions orales archaïques plus récentes, ces musiques nous entraînent aussi bien en Occitanie qu'en Toscane, dans le midi français des XII^e et XIII^e siècles qu'au Maroc arabo-andalou ou en Égypte. Manuscrits sépharades trouvés à Jérusalem, chansons de troubadours, chants de pèlerins en route vers Montserrat ou mélodies encore entendues au XIX^e siècle sur la côte Dalmate ou en Croatie, berceuse égyptienne chantée en arabe, ce sont mille trésors qu'unit une même ferveur religieuse, qu'il s'agisse

Un Noël méditerranéen

chansons d'Espagne, Provence, Italie et du Moyen-Orient (1200-1900) avec le **Sharq Arabic Music Ensemble** direction Karim Nagi

Boston Camerata
Joel Cohen direction



d'hymnes à la Vierge, de touchantes lamentations, ou parfois de vraies petites histoires de rédemption.

retrouver les chemins d'une sensibilité universelle, hors du temps, sans frontières

Diversité des époques, des styles, des langues, c'est l'incroyable maîtrise artistique et culturelle de la Boston Camerata qui se déploie une fois encore. Mais elle ne nous toucherait pas à un tel degré sans le génie de l'interprétation qui peut seul retrouver les couleurs et le souffle vital de ces musiques. Manuscrits anciens ou traditions orales ne nous concernent aujourd'hui que si des passeurs au talent magistral savent nous les rendre sensibles, essentiels, fondamentaux. Joel Cohen et la Boston Camerata appartiennent à cette race d'exception qui sait retrouver les chemins d'une sensibilité universelle, hors du temps, sans frontières.

Gérard Mannoni

2^e PROG. SAM. 12 JAN. 17H ABBESSES

the Boston Camerata
Joel Cohen direction
Tristan et Iseult

Une légende du Moyen Âge en musique et en poésie